

Plan de proyecto de la plataforma

Un Cántico Nuevo

Un movimiento de renovación
en la música de adoración de habla hispana

Josué Dorta Santana
Jonás López Mesa
Rubén López Mesa
Eunice Rodríguez Pérez
Jairo S. Santana Rodríguez

Marzo de 2022 | Tenerife (España)

Contenidos

1. Resumen ejecutivo

Actividad	3
Misión y visión	3
Objetivos	4
Organización	5
Usuarios	5
Competencia	5
Modelo organizativo	5

2. Presentación del proyecto: origen y evolución

2.1. Idea de proyecto	7
2.2. Puesta en marcha del proyecto	8
2.3. Estado actual del proyecto	8
2.4. El equipo promotor	9
2.5. La idea	10

3. Estudio del sector

3.1. Tamaño del sector	16
3.2. Ubicación geográfica del sector	16
3.3. Estacionalidad del sector	16
3.4. Segmentación del perfil de usuario	16
3.5. Novedades en el sector	18
3.6. Fortalezas	18

4. Estrategia institucional

4.1. Servicios	20
4.2. Ubicación	21
4.3. Estrategia de precios	21
4.4. Estrategia de presentación y distribución	22

5. Producción y Recursos Humanos

5.1. Proceso productivo	24
5.2. Recursos Humanos	24

6. Análisis económico-financiero

Administración financiera 26

Anexo

Glosario de términos 27

1. Resumen ejecutivo

Actividad

Un Cántico Nuevo es un sitio en internet gestionado por un equipo de personas que pretende **crear un entorno con todas las condiciones necesarias para la proliferación de nuevas canciones de alabanza** para ofrecer a las iglesias. La plataforma *online* proporciona a sus usuarios **formación, asesoramiento, comunidad, contactos, networking, promoción y música**. Estaría dirigida tanto a músicos como a compositores cristianos y abierta a cualquier cristiano que se reúna en una iglesia local y participe en el canto congregacional.

Todo lo que hacemos en la vida personal diaria y en nuestras congregaciones está en manos de Dios, esto incluye este proyecto con sus intenciones, las tareas que se realizarán, las fechas estimadas, etc. Las cualidades destacadas de *Un Cántico Nuevo* son las siguientes:

- Facilidad de uso.
- Disponibilidad global y servicio a demanda del usuario
- Lealtad a los principios bíblicos.
- Sistema de crecimiento dentro de la iglesia y no de promoción personal.

Misión y visión

Nuestra misión es glorificar a Dios en todo lo que hacemos y *Un Cántico Nuevo* es un medio por el que podemos hacerlo a través de esta área específica: la adoración musical. Nuestra misión es **formar y conectar a los encargados de crear la próxima generación musical cristiana**. Creemos que nuestra misión es proveer un espacio colaborativo con los ingredientes que consideramos necesarios para que se produzca una reforma en la adoración musical de nuestras iglesias cristianas.

Pensamos que nuestra misión es importante ya que somos conocedores del impacto que tiene la música en la vida personal diaria y en nuestras congregaciones. Por ello, **queremos que *Un Cántico Nuevo* promueva una renovación de nuestra adoración por medio de canciones creadas por compositores que tienen una relación personal con Dios y un conocimiento profundo de las Escrituras**. Es decir, canciones que pongan en nuestras bocas palabras que expresen esa relación genuina y honesta y que nos ayuden a adorar a Dios por medio del canto. En definitiva, hablamos de canciones cristo-céntricas y que al mismo tiempo nos involucren en la extensión del reino de Dios.

Nuestra visión es ver la música de muchos compositores y creadores representada en las iglesias y que el idioma español también sea una fuente relevante y atractiva para la música congregacional.

Objetivos

La plataforma tiene los siguientes objetivos generales que, a su vez, se ramifican en sus correspondientes específicos:

GENERALES	ESPECÍFICOS
Adorar a Dios	Elaborar cursos y aportar clases magistrales impartidas por teólogos colaboradores que nos enfoquen en el conocimiento de cuál es la adoración que agrada a Dios, que va mucho más allá de simplemente música.
	Publicar canciones que permitan a los creyentes hacer uso de un cántico como forma de adoración.
	Incentivar a los diferentes ministerios a buscar la excelencia en el servicio en el entorno de la iglesia local.
Promover una renovación de la adoración musical en español	Contactar de forma personal con nuestros usuarios potenciales empleando los recursos que tenemos a nuestro alcance para divulgar y ofrecer las ideas expresadas en el presente documento.
	Crear, gestionar y mantener los contenidos de formación y de difusión requeridos permitiendo el acceso a una gran parte de ellos de forma gratuita para un mayor alcance.
	Ofrecer ayuda útil a los músicos para dar visibilidad a las composiciones que Dios les inspira.
	Crear un espacio web que permita la comunicación entre personas con estos intereses.
Ser el catalizador para que muchas personas puedan edificar sus iglesias locales	Elaborar una guía para la adoración musical en las iglesias centrada en la Escritura y sus enseñanzas.
	Crear contenido enfocado a la formación on-line tanto para compositores como para intérpretes de música de adoración.
	Crear una sección en la web con letras, acordes y tutoriales para facilitar que las canciones creadas en el entorno de la plataforma se puedan proyectar, tocar con instrumentos y cantar en las iglesias.
Destinar los beneficios obtenidos a la expansión del reino.	Ser transparentes en cuanto al uso que haremos de las ofrendas, suscripciones e ingresos activos y pasivos en el entorno de la plataforma. Abrir una sección de consulta en la web que se actualizará de forma anual para este cometido.
	Derivar a las iglesias locales de los usuarios los derechos de beneficio de las canciones generados de forma externa a la plataforma y a la plataforma los generados en el entorno de la plataforma.
Edificar a las iglesias de habla hispana en España y en todo el mundo	Crear espacios autosostenibles de colaboración con otras entidades que se esfuerzan en la expansión del reino, la edificación de la iglesia y la gloria de Dios.
	Crear un espacio de testimonios donde las iglesias puedan mostrar lo que Dios está haciendo en sus barrios, ciudades y países.

Organización

El grupo inicial de *Un Cántico Nuevo* está formado por cinco personas con diversas habilidades. Tomamos las decisiones, con ayuda de Dios, de forma conjunta, aunque cada uno tiene las siguientes funciones:

- Josué Dorta Santana: composición.
- Jonás López Mesa: composición y producción.
- Rubén López Mesa: conexión con el grupo de alabanza de la iglesia de *iLaCuesta*.
- Eunice Rodríguez Pérez: composición.
- Jairo S. Santana Rodríguez: logística y administración.

Usuarios

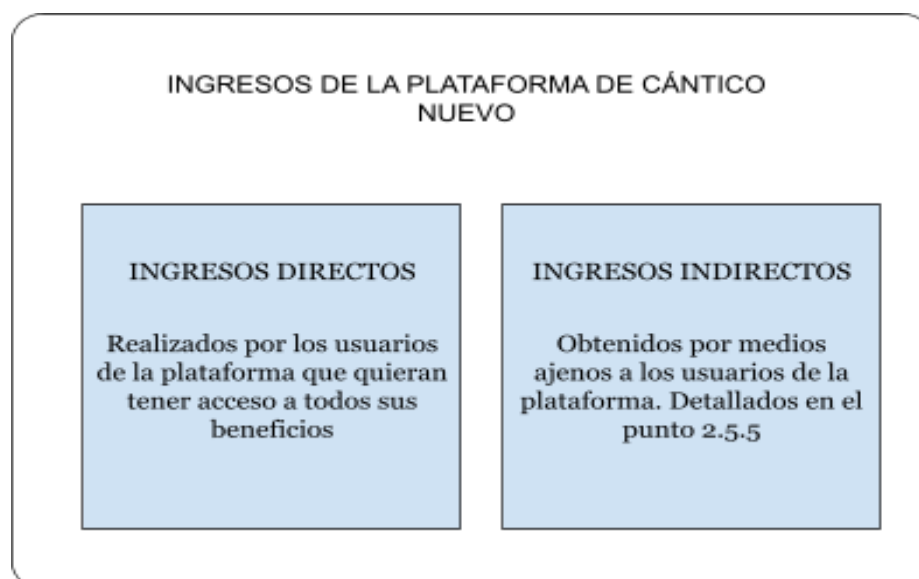
Principalmente, creyentes que estén interesados por la música, el servicio a Dios, la composición musical y, en general, cualquier cristiano que asista a una iglesia local y participe en el canto congregacional (véase Glosario de términos/“Usuarios”).

Competencia

Existen diferentes escuelas de música enfocadas a enseñar a líderes de alabanza pero requieren una dedicación completa y tienen sedes en lugares concretos. Aunque conocemos artistas, grupos e iglesias que están trabajando en esta área, no tenemos constancia de que exista un sitio en español en internet que unifique los esfuerzos que se desarrollan en los grupos de alabanza de las iglesias locales.

Modelo organizativo

Un Cántico Nuevo tendrá una **entrada gratuita** y generará ingresos de dos formas distintas: mediante **pago directo por suscripción** (*Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*) y mediante **ingresos indirectos**, por lo que podrá beneficiarse de las distintas posibilidades que ofrecen los espacios de internet de forma que el usuario final no tenga que realizar ninguna inversión (véase epígrafe 2.5.5.).



2. Presentación del proyecto: Origen y evolución

2.1. Idea de proyecto

El proyecto de *Un Cántico Nuevo* surge de una necesidad sentida por los cuatro miembros iniciales del proyecto que comenzamos con el desarrollo de un ministerio de composición musical en nuestra iglesia local de *iLaCuesta* en Tenerife.

Conforme componíamos canciones y desarrollábamos música enfocada para el canto congregacional, la evangelización y la adoración individual, nos dimos cuenta de cuánto necesitábamos nosotros mismos y los músicos de España e hispanohablantes seguir ahondando en nuestra relación personal con Dios y en el conocimiento de la Escritura, de modo que esa intimidad se viera reflejada en música que tuviera la Palabra de Dios como el centro y entrelazara el corazón humillado del adorador con el paciente y amoroso corazón de Dios.

Sin duda, somos conocedores de que siempre ha existido y existirá un remanente de compositores cuyo foco está puesto en Dios y cuya intención es crear música que realmente se enfoque en Él. Pero entendemos que **el panorama general responde a una cultura cristiana musical basada en una visión superficial y simplista de lo que entendemos que significa la vida en abundancia que Dios ha dado a sus hijos.** Entendemos también que no existe una única causa para esta adoración musical edulcorada y clichosa, sino que hay un amplio abanico de motivaciones para este fenómeno que van desde vidas que no están enfocadas en Dios hasta cristianos genuinos que simplemente necesitan ayuda para componer mejor. Es en todo ese abanico donde *Un Cántico Nuevo* quiere ofrecer ayuda.

Después de dos años componiendo música y evolucionando como músicos y como hijos de Dios nos planteamos la idea de crear una plataforma que pusiera en común los esfuerzos, talentos y conocimiento de muchos músicos y donde pudiéramos focalizarnos con la idea de que músicos de España comenzaran a crear música que influyera a todo el mundo de habla hispana.

La idea inicial surgió como un sello discográfico, pero nos dimos cuenta de que no solo queríamos dar asesoramiento legal o logístico a los músicos, ya que eso lo podían conseguir con cualquier otra plataforma con personal mejor formado y capacitado. Por eso, la idea se transformó en una plataforma que fuese capaz de crear un movimiento. Y es importante tener en cuenta que lo que pretendemos es crear un movimiento donde los músicos de habla hispana crezcan, hagan crecer a otros, sean escuchados y, en última instancia, edifiquen a la iglesia con su música para que juntos adoremos a Dios con “un cántico nuevo”.

Después del largo proceso de transformación de este proyecto, ***Un Cántico Nuevo* pretende ser una plataforma que proporcione la base para un movimiento de renovación en la adoración musical en nuestras iglesias, en nuestro país y en el mundo de habla hispana.** El Salmo 100 exhorta al pueblo de Dios de todas partes a acercarse al templo cantando en actitud de servicio, con acción de gracias y reconociendo quién es Dios y cuánto ha hecho por nosotros. Los compositores, músicos y cualquier

persona que asista a una iglesia tendrán cabida en esta plataforma dirigida a todas las personas que se acerquen a ella.

2.2. Puesta en marcha del proyecto

En el momento de escribir esta idea de proyecto, *Un Cántico Nuevo* avanza de manera lenta, pues tratamos de sentar las bases y de darlo a conocer tanto en el ámbito regional como en el nacional para transmitir la información de lo que pretendemos.

El proyecto de producción musical en nuestra iglesia local *iLaCuesta* ha comenzado a caminar desde mayo de 2020 de manera oficial con la publicación de la primera canción, pero es un proyecto que está en funcionamiento en nuestra iglesia local, por lo menos, desde mediados de 2019.

Desde hace poco más de dos años hemos comenzado a componer música y a cantarla en nuestra iglesia local. No hemos contado hasta este momento con respaldo financiero de otras iglesias o entidades, ni hemos hecho hincapié en la promoción más allá de nuestro alcance en redes sociales o por el “boca a boca”, pero estamos muy contentos de la bendición que Dios está regalando a través de esta música a las personas que la escuchan.

A finales del verano de 2021 comenzó nuestro interés y nuestra visión de hacer algo para contribuir a que la música en España sea una herramienta útil para edificar a las iglesias locales, alcanzar a otras personas y proporcionar entornos de adoración musical en consonancia con su Palabra.

Esta visión no nace solamente de nuestro propio interés, sino de la necesidad que nos han mostrado más miembros de nuestra iglesia local, así como miembros de otras iglesias.

2.3. Estado actual del proyecto

Actualmente, el proyecto se encuentra en una fase inicial: establecer sus bases y crear canciones.

Los últimos meses de 2021 y primeros días de 2022, los miembros del equipo han estado trabajando paralelamente en dos tareas: completar la elaboración de este documento que se publicará en febrero de 2022 y desarrollar la primera versión de *Un Cántico Nuevo* que se lanzará durante el primer semestre de 2022. Esta primera versión estará disponible en YouTube y pretende ser una muestra de lo que está ocurriendo en *iLaCuesta*, iglesia de la cual son miembros los cuatro promotores de la idea. La intención es ir progresando hacia las siguientes etapas de crecimiento del movimiento (sumando personas, grupos de alabanza e iglesias) hasta que todos los detalles expuestos en este documento sean una realidad y se pueda lanzar la versión final de *Un Cántico Nuevo* (incluida la parte por suscripción *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*). Por el volumen de trabajo y los perfiles demandados, la fecha de este lanzamiento se ha estimado en 2025, pero puede variar.

En cuanto a la creación de canciones, en este momento hemos publicado 9 canciones de 3 compositores diferentes con la participación de 11 músicos y de 3 iglesias dentro y fuera de España con esta periodicidad:

- [Co1](#) - 3 mayo (2020)
- [TNS](#) - 24 julio (2020)
- [Sólo Cristo Salva](#) - 20 noviembre (2020)
- [Estás conmigo](#) - 1 enero (2021)
- [10 Monedas y 1 Camisa](#) - 7 marzo (2021)
- [Tetelestai](#) - 4 abril (2021)
- [Todopoderoso](#) - 23 abril (2021)
- [Fidelidad](#) - 3 septiembre (2021)
- [Qué amor tan grande](#) - 24 octubre (2021)

Esta periodicidad muestra nuestra capacidad de crear alrededor de 7 canciones por año (con todo lo que implica la creación, es decir: letra, música, producción, videoclips, etc.).

Ahora mismo no queremos comenzar con lo que se consideraría como el estándar profesional que se le podría exigir a una producción musical que escuchamos de los principales artistas del mundo. Sin embargo, nuestro deseo es acercarnos, progresivamente, a ese estándar, tanto por nuestras propias capacidades como por medio de productores y músicos ajenos a nuestro círculo de trabajo.

La creación de *Un Cántico Nuevo* pretende proveer a muchos músicos e iglesias el impulso que nosotros también necesitamos para hacer música profesional y de calidad.

2.4. El equipo promotor

El principal promotor de este proyecto es el equipo directivo de *Un Cántico Nuevo* que está conformado por los cuatro miembros fundadores de la plataforma. Ellos se han encargado de gestionar la composición y publicación de las canciones, dar forma a la idea, y redactar este documento.

Nos parece importante hablar brevemente de nuestro testimonio tanto en nuestro caminar con Dios como en el campo que nos atañe: la música de adoración.

Nuestra experiencia dentro del mundo de la música y, sobre todo, dentro del mundo de la adoración musical es amplia, aunque consideramos que puede más. Hemos crecido sirviendo en nuestra iglesia local desde temprana edad, participando cada semana tanto en los ensayos de alabanza, así como los domingos en los tiempos de alabanza congregacional, no solo en nuestra actual iglesia en La Cuesta, sino también en otras iglesias.

Hemos comenzado otros proyectos musicales, además de la composición de música en nuestra iglesia con grupos de música cristiana, producciones para otros grupos de música cristiana y también como músicos en grupos cristianos y seculares.

Por otro lado, también hemos crecido formándonos tanto en conservatorios profesionales y escuelas de música como de manera autodidacta.

Como cualquier hijo de Dios, nos encontramos en la lucha continua de querer agradar a nuestro Padre a pesar de nuestras debilidades y de formarnos teológicamente cada vez más, con hambre de su Palabra y con ánimo de servir a su iglesia.

2.5. La idea

2.5.1. ¿En qué consiste Un Cántico Nuevo?

Un Cántico Nuevo es una plataforma que pretende ser la infraestructura de un movimiento de renovación en la adoración musical en España (y hasta donde Dios la lleve) y que operará completamente de manera virtual que ofrece los siguientes beneficios a sus usuarios :

- **Asesoramiento** espiritual, técnico, legal, logístico, administrativo y financiero para crear, producir, compartir y promocionar música de adoración.
- **Formación** espiritual, musical y técnica para componer y producir música de adoración.
- **Visibilidad** de la música creada en el entorno de la plataforma a través de un sistema colaborativo de compartición.
- **Conexiones** y sinergia entre músicos, compositores, productores, etc. para colaborar y apoyarse mutuamente.

De esta manera y con estos cuatro pilares, *Un Cántico Nuevo* quiere proporcionar el entorno adecuado **para que los adoradores se desarrollen de una manera sana y su música llene nuestras iglesias, nuestros hogares y nuestra sociedad** de tal manera que agrade a Dios y edifique su iglesia.

2.5.2. ¿Por qué es necesario?

Creemos que *Un Cántico Nuevo* es necesario en nuestra sociedad española en el tiempo en que vivimos por las siguiente razones:

- **Estamos sufriendo una dependencia de la música creada en idiomas y sociedades diferentes a la nuestra.** La situación en España y en muchos países hispanohablantes es que tenemos una dependencia abrumadora de la música que se crea en países angloparlantes la realidad es que las culturas y las vivencias cristianas de estos países tienen diferencias con las nuestras. Y, aunque la música se centre en Dios, debe estar impregnada de la vivencia de las personas para que pase de ser una serie de afirmaciones acertadas basadas en la Biblia a palabras que reconozcan a Dios en lo que somos y estamos viviendo en nuestras sociedades.
- **El proceso de adaptación de la música a otros idiomas hace que pierda significado y fuerza en la mayoría de los casos,** sobre todo del inglés al español. El inglés es un idioma que, poética y musicalmente necesita mucho menos espacio para expresar una idea. En la adaptación, a pesar de los enormes esfuerzos de los traductores y adaptadores, casi siempre acabamos recibiendo y cantando en nuestras iglesias lo que podríamos considerar como una versión de inferior calidad que la original. La única manera de decir justo lo que el compositor quería expresar en la música es o bien cambiando algunos aspectos de la canción o bien componiéndola en el idioma en que se quiera cantar.

- **La música de adoración contemporánea debería surgir de nuestras experiencias actuales, de la manera en la que Dios nos bendice y estar nutrida por nuestras vivencias, sufrimientos y bendiciones.** Creemos que uno de los mayores fallos que está teniendo la composición de música contemporánea (salvo compositores concretos o canciones específicas) es que parece que nuestra vivencia se está desasociando de la teología. Parece que nos cuesta vivir la teología que cantamos. Por eso creemos que necesitamos realizar **un acercamiento sincero, honesto y humilde a nuestro Dios mediante la música como el que podemos observar de los salmistas** en las Escrituras. Creemos que nuestras canciones deben estar centradas en Dios, impregnadas de su carácter, de cómo nos bendice, nos consuela, nos anima y nos fortalece y, al mismo tiempo, cómo en su infinita gracia, Él irrumpe con una ternura en nuestras despreciables debilidades, en nuestras vidas rotas y en nuestra vieja naturaleza. Queremos proclamar a un Dios maravilloso y a un pueblo humillado, a un Rey misericordioso y a un pueblo con ánimo de servirle, al Cordero y a la esposa. Todo esto es porque nos tomamos muy en serio conectar la teología con el vivir diario y que las verdades eternas sobre Él cambien nuestras vidas.
- **Debemos volver a las Escrituras como fuente de inspiración musical.** Muchos de nosotros somos conocedores de los clichés que invaden gran parte de la música cristiana en nuestro tiempos. A nuestro entender cada vez más se está haciendo más evidente la separación entre una música cristiana “del montón” y otra que, curiosamente, “está llegando a la calidad teológica” de los grandes himnos. Nuestra propuesta es precisamente esta: **volver a utilizar la Biblia como fuente absoluta de inspiración musical.** Y aunque hemos mencionado en el punto anterior cómo la música de adoración debe estar ligada a nuestra vivencia, creemos que es el Espíritu Santo y su Palabra quienes iluminan nuestro vivir diario por lo que queremos ayudar y animar a los músicos adheridos a *Un Cántico Nuevo* a que busquen la inspiración en su Palabra para que sea ella la que ilumine sus vidas y sus canciones. No creemos que seamos los únicos que proponemos esto, pero queremos que este deseo sea la regla, y no la excepción.
- **Debemos crear música para las iglesias.** La música de adoración contemporánea está siguiendo una dirección mayoritaria hacia un tipo de música adecuada para el evangelismo, para plataformas musicales o para la intimidad del creyente. Son pocos (y con mínimo alcance) los que se están dedicando a crear música específicamente enfocada a la adoración congregacional (y mucho menos en español). Aunque este tipo de grupos está alcanzando una gran repercusión nos vemos obligados a llevarnos el paquete completo de la cultura, sus enfoques referentes a la teología y su idioma. Por eso, *Un Cántico Nuevo* no se centra en construir un movimiento donde nazcan artistas cristianos (algo que surgirá de manera natural), sino que el foco de atención esté en **edificar la iglesia de Cristo** y cada una de las iglesias locales en España y en todo el mundo de habla hispana. Nuestro compromiso no es con el compositor o cantante, sino que es con Dios y su misión a través de la iglesia. Nuestro anhelo es formar a miembros de iglesias locales que puedan glorificar a Dios y hacer crecer sus iglesias mediante música de adoración “pura”.

- **No existe un entorno apropiado para el crecimiento de la música de adoración en España.** Creemos que no disponer de un lugar donde los músicos cristianos de habla hispana puedan formarse, crecer y dar a conocer su música dificulta la proliferación de esta música que entendemos tan necesaria.

2.5.3. ¿Qué aporta a la comunidad hispanohablante de adoración musical?

Un Cántico Nuevo tiene como objetivo aportar un entorno propicio al crecimiento y la retroalimentación de músicos cristianos. Esto no existe en España y podemos marcar la diferencia en ese aspecto.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que nuestro “éxito” depende del de nuestros usuarios y de las iglesias locales donde sirven. Nuestra intención no es aportar ningún ingrediente diferente a una “competencia” aparentemente inexistente o a un ecosistema de negocio que no ha surgido. Nuestra intención es crear un entorno propicio donde emerja música de adoración honesta, teológica y vivencial que dé lugar a una compilación ordenada y extensa de canciones que además de poder ser escuchadas, contengan todos los requisitos para que puedan ser cantadas en las iglesias.

Por lo tanto, lo “novedoso” de nuestra aportación es unir músicos cristianos para aunar capacidades, creatividad y esfuerzos en una dirección común que engrandezca a nuestro Señor y expanda su Reino.

2.5.4. ¿Qué ventajas ofrece a la adoración musical de habla hispana?

Hemos podido detectar una gran variedad de proyectos similares que se desarrollan en otros países. Aunque hemos reconocido su “éxito” innegable y su importante contribución a la iglesia en esos lugares creemos que podemos aportar ventajas que se aplican a nuestra sociedad española y al mundo de habla hispana:

- **Un espacio gratuito para todos.** La plataforma *Un Cántico Nuevo* pretende crear un movimiento en el que los compositores, músicos y creadores de contenido se formen en la Palabra, crezcan espiritualmente, creen lazos entre ellos y den rienda suelta a su creatividad musical. Los resultados obtenidos de esa actividad se incorporarán al espacio gratuito de la plataforma con el fin de exponer a todos los usuarios al movimiento que se pretende conseguir (no solo nos referimos a las canciones, sino al impacto que el movimiento puede suponer en las iglesias locales). De esta manera, el ciclo se cierra y el proceso de renovación de la adoración musical involucra a todas las partes y no solo a los que tienen capacidad de crear material. Además, se crearán espacios de retroalimentación para que no sea simplemente un escaparate virtual, de modo que se produzca la sinergia necesaria para que sea un movimiento dinámico, contagioso, siempre inacabado y en progreso.
- **Servicio a demanda del usuario.** *Un Cántico Nuevo* pretende adaptarse a la disponibilidad de tiempo y dinero de sus usuarios.
 - La mayoría de los proyectos similares tienen exigencias que se deben cumplir para acceder o mantenerse en ellas. *Un Cántico Nuevo* no tendrá exigencias formales de ningún tipo. El único requerimiento es que si deseas componer

música con nuestra ayuda se debe aceptar, por un lado, que seas asesorado y formado previamente; y, por otro, que tu música sea revisada por un equipo de teólogos antes de su lanzamiento. Ofrecemos una plataforma a la cual te puedes dedicar a tiempo completo (ya que ofrece todo lo necesario para ello) y a demanda (ya que el usuario dedica el tiempo que quiere, puede o necesita)

- En el aspecto económico *Un Cántico Nuevo* tendrá una parte gratuita y otra de pago, a la que denominamos *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*. A modo de ejemplo, la sociedad estadounidense tiene un músculo financiero mucho más ejercitado que la de la mayoría de países de habla hispana. Muchos intentos de músicos creyentes para formarse en la música de adoración y acceder a este “sector” se ven frustrados por unos precios inaccesibles. En este caso, *Un Cántico Nuevo* será una plataforma de pago para los usuarios que quieran tener acceso a todos sus beneficios, pero sin duda será un precio asequible para la gran mayoría. Además, con el principal propósito de ayudar a quienes no puedan asumir el coste, contará con un sistema de financiación auspiciado por iglesias locales para colaborar con los músicos, ya que nuestro foco está precisamente en ayudar a edificar a estas iglesias locales.

- **La creación de una comunidad y no un sello discográfico.** Quizá en muchos sentidos el orgullo fomenta las disensiones y separaciones en las iglesias. Quizá por eso hay tantas iglesias pequeñas que se separan por diferencias no fundamentales. Nuestra falta de cooperación, en muchos sentidos, imposibilita el crecimiento. *Un Cántico Nuevo* es un movimiento interdenominacional para favorecer la cooperación entre personas cristianas colaborando al amparo de diferentes iglesias de distintas denominaciones. Queremos tender puentes y crear una comunidad de músicos cristianos que trabajen juntos para el bien de la iglesia universal desde la iglesia local, sea de la denominación que sea. *Un Cántico Nuevo* no pretende ser un sello discográfico, sino una comunidad.

- **Lealtad a los principios bíblicos.** La aceptación de cualquier denominación va de la mano de un riguroso compromiso con la fidelidad bíblica entendida dentro de los parámetros descritos en nuestra confesión de fe. Creemos que el desarrollo de las iglesias depende de su lealtad a los principios bíblicos y que fuera de su Palabra no hay crecimiento, bendición ni adoración posible, por lo que todos los miembros de *Un Cántico Nuevo* serán formados y asesorados por un equipo de teólogos dedicados a velar por la coherencia y la fidelidad de la letra de las canciones que se nazcan en esta plataforma. No se trata de un método coercitivo para limitar la creatividad o la expresión de los compositores, sino más bien una guía para alinearnos con Dios y su propósito en nuestra adoración y en nuestras vidas. Si hacemos música de calidad pero alejada de Dios, todo habrá sido en vano. No buscamos músicos aislados a sus decisiones, sino acompañarles para que tomen mejores decisiones apuntando a Cristo. Queremos retarlos a mejorar más allá de las herramientas disponibles en su entorno.

- **Compromiso con las iglesias locales.** Como hemos reiterado, no queremos enfocarnos en los músicos, artistas o compositores, sino en las iglesias locales. Nuestro compromiso es con aquello que Dios puede hacer en cada una de ellas, sea

grande o pequeña. Por eso, queremos formar a músicos que, en muchos sentidos, mejoren la adoración. Consideramos que Dios trabaja en su iglesia universal a través de las iglesias locales y su influencia en sus entornos más cercanos.

2.5.5. Tipos de ingresos y usos

Nuestro propósito no es generar negocio o beneficio económico, pero necesitamos ingresos a fin de hacer de *Un Cántico Nuevo* la plataforma del movimiento que deseamos para la música de adoración de habla hispana.

Contamos con dos tipos de ingresos:

- Un ingreso directo del usuario de pago (*Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*) y,
 - un ingreso indirecto de usuarios que accedan de forma gratuita, que proviene de estas fuentes:
 - Ingresos YouTube *partnership*
 - Patreon
 - Ofrendas
 - Página web
 - Sesión de derechos de reproducción de las canciones compuestas por los usuarios en la plataforma (no para poseer un porcentaje de los derechos sino para, por ejemplo, poder utilizarlo en nuestro canal de YouTube y obtener ingresos publicitarios)
 - *Crowdfunding* o micromecenazgo
 - Programas de afiliación
 - Programas de "apadrinamiento" para un suscriptor
 - *Merchandising* o promoción
 - Otros modelos que puedan ir surgiendo durante el desarrollo

Para los usuarios que se benefician de forma gratuita y deseen contribuir se incluyen modelos para aportar sin estar sujetos a suscripción. Se habilitará un espacio de transparencia de cuentas donde cualquiera podrá consultar el dinero que entra y sale. Ningún miembro de la plataforma pedirá ofrendas a título personal, sino que se gestionará a través de la plataforma. En la siguiente tabla se especifica lo anteriormente descrito:

INGRESOS DE LA PLATAFORMA DE UN CÁNTICO NUEVO	
<p style="text-align: center;">INGRESOS DIRECTOS (Núcleo de Creación)</p> <p>Realizados por los usuarios de la plataforma que quieran tener acceso a todos sus beneficios.</p> <p style="text-align: center;">Aprox.: 14,95€/mes</p>	<p style="text-align: center;">INGRESOS INDIRECTOS</p> <p>Obtenidos por estos medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingresos YouTube <i>partnership</i> - Patreon - Ofrendas - Página web - Sesión de derechos de reproducción de las canciones compuestas por los usuarios en la plataforma (no para poseer un porcentaje de los derechos sino para poder utilizarlo en nuestro canal de YouTube y obtener ingresos publicitarios) - <i>Crowdfunding</i> o micromecenazgo - Programas de afiliación - Programas de "apadrinamiento" para un suscriptor - <i>Merchandising</i> o promoción - Otros modelos que puedan ir surgiendo durante el desarrollo

En el epígrafe (4) hablaremos acerca de nuestra estrategia comercial, específicamente de la suscripción a la web, pero es necesario que quede absolutamente claro para qué necesitamos generar ingresos y cómo vamos a hacerlo.

En primer lugar, necesitamos generar ingresos para las siguientes labores:

- **Crear un equipo de trabajo dedicado exclusivamente a la plataforma *Un Cántico Nuevo*.** El principal objetivo es poder ofrecer los servicios mínimos que esperamos para este tipo de plataforma. Los servicios y el nivel de exigencia derivados de ella irán aumentando conforme vaya creciendo la plataforma y se irán creando **puestos de trabajo** a medida que vaya creciendo su alcance. Por otro lado, entendemos que los comienzos deben realizarse desde el mínimo viable y que Dios dará en su tiempo los recursos y el sustento para realizar esta obra. Hasta este momento, nuestras necesidades han sido cubiertas por medio de ofrendas voluntarias y aportaciones desinteresadas.
- **Enriquecer a las iglesias locales.** No queremos que los posibles excedentes caigan en saco roto o en destinos ajenos a la iglesia de Cristo. Por ello, nuestro compromiso es redirigir los ingresos que superen las necesidades (superávit) para el equipo de trabajo en los siguientes conceptos:
 - Ayudar a músicos o iglesias que no pueden permitirse el acceso a *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*.
 - Ofrendar a misiones en diferentes partes del mundo.
 - Abaratar los costes generales del servicio.

Contamos con dos formas de generar ingresos a partir del cobro de una cuota de membresía, que será mensual o anual. No queremos hacer hincapié en que estos “servicios” tienen un precio, como es lógico, sino que más bien queremos concienciar a las personas de que el dinero que invierten en *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación* está haciendo posible su crecimiento como compositor y el de su iglesia local, además de posibilitar que otros músicos cristianos de otros lugares puedan acceder a la plataforma.

3. Estudio del sector

3.1. Tamaño del sector

Es difícil calcular cuál es el tamaño del sector potencial de *Un Cántico Nuevo*, pero podemos hacer estimaciones que dependen de las ubicaciones, intereses, edades y zonas geográficas.

Nuestra estimación es que el número de personas que pueden estar interesadas tanto en la música cristiana de adoración como en la composición musical en los países de habla hispana oscilan entre 21 y 22 millones de personas (según datos extraídos de estudios de sector realizados con *Facebook Business* a fecha de finales de 2021). De este modo, estamos ante un sector relativamente amplio si se tiene en cuenta que pretendemos prestar servicios *online*.

3.2. Ubicación geográfica del sector

Nuestra intención es enfocarnos en España y en todos los países de habla hispana entre los cuales se encuentran Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Paraguay, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Uruguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Además, queremos considerar a largo plazo el acceso a esta comunidad a creyentes de Estados Unidos donde el español es el idioma que más se está aprendiendo en el país y donde vive la segunda comunidad de hispano hablantes más grande del mundo después de México.

3.3. Estacionalidad del sector

Este sector no es estacional y, si lo fuera, podríamos atribuirlo a eventos que tengan cierta repercusión en zonas regionales donde no tenemos control, por ejemplo en períodos concretos tras eventos de alabanza, conciertos, seminarios, concentraciones, fechas como Navidad, Semana Santa o campamentos o eventos del ámbito evangélico. Aún así, al ser tan variables podemos considerar que no está sujeto a estacionalidad.

3.4. Segmentación del perfil de usuario

Si tuviéramos que establecer *Un Cántico Nuevo* como un producto o servicio quizá podría estar catalogado como una conjunción de estos 4 elementos: una comunidad, y una plataforma educativa, colaborativa y de promoción. Estos 4 elementos pretenden ser de utilidad a cualquier tipo de usuario y, al mismo tiempo, entendemos que a *Un Cántico Nuevo* se acercarán diferentes tipos de personas:

- **Según el conocimiento y la experiencia musical.** e Habrá usuarios que contarán con experiencia en la música (habrán participado en grupos de alabanza o grupos seculares) o bien tendrán cierta destreza para la composición musical, tocar un instrumento o cantar. Esta variedad exige que *Un Cántico Nuevo* pueda adaptarse a todo tipo de circunstancias y aptitudes musicales y, por tanto, ofrecer formación desde los niveles más básicos hasta los más avanzados.
- **Según el tipo de implicación con Dios y su obra.** De la misma manera que ocurre con el conocimiento y la experiencia musical, consideramos que a *Un Cántico*

Nuevo se acercarán usuarios con diferentes niveles de implicación y madurez en su relación con Dios. Queremos ser sensibles y guiarlos en sus diferentes etapas, tanto con formación como con consejería, para que escuchen y creen música de adoración.

- **Según su interés en crear música.** Existen usuarios que están interesados tanto en la música de adoración como en su interpretación, pero nunca se han planteado crearla de cero. Por ello, nos gustaría tomar en consideración los diferentes grados de interés en la composición de música cristiana ya sea para potenciarlo o para proveer caminos alternativos que hagan a los músicos involucrarse más en el ministerio de adoración.

Teniendo en cuenta esto, hemos establecido diferentes niveles dentro de *Un Cántico Nuevo* para ayudar a sus usuarios a decidir hacia dónde dirigir su esfuerzo y formación. Todo se hará desde la misma plataforma, pero personalizando el camino de cada persona según sus intereses y necesidades.

Para cada uno de estos tipos de usuarios se establece exactamente el mismo precio y no habrá variación en el trato ni en los requisitos de participación en la plataforma.

Las preguntas de la siguiente tabla nos permiten definir a nuestro cliente objetivo:

¿Cuál es el cliente objetivo?		Cualquier cristiano que esté interesado en el trabajo con la música, el servicio a Dios y la composición musical
¿Qué tamaño tiene el sector potencial?		El tamaño del sector oscila entre los 21 y 22 millones de personas
¿Cuál es el perfil medio?	Edades	14-60 años
	Sexo	Mujeres y hombres
	Nivel económico	Bajo, medio y alto
	Nivel cultural	Indiferente
	Nivel tecnológico	Básico, para poder utilizar la plataforma <i>online</i>
	Ubicación	Cualquier país del mundo
	Estilo de vida	Usuarios creyentes
	Intereses	Dios, la música y la composición musical
¿Cuál es la previsión de usuarios?		Previsión estimada de 100 usuarios anuales

3.5. Novedades en el sector

Asumimos que existe un sector donde *Un Cántico Nuevo* se introducirá, es posible pensar que es demasiado “joven” como para que podamos observar cambios significativos en él.

Ya existen escuelas o academias de música cristiana, además de universidades donde se explora y profundiza en el ámbito creativo de la adoración y las artes dentro de la iglesia. Pero *Un Cántico Nuevo* no pretende ser una entidad educativa (aunque tenga un brazo formativo) ni ofrecer una titulación a sus usuarios como reclamo.

Creemos que la novedad en este sector ha sido incorporar formación al ámbito de la adoración, lo cual parece interesante e importante, pero nuestro objetivo no es generar recursos de formación, sino favorecer la creación de un movimiento, para lo que debemos primero poner en marcha una plataforma digital para propiciar la creación de una comunidad que pueda impulsar dicho movimiento.

3.6. Fortalezas

A continuación, enumeramos las características diferenciales con estas, además de lo descrito en el punto 2.5.4:

- **Sistema de asesoramiento-mentorado.** Muchas academias ofrecen un sistema de *mentoring* o discipulado hasta el momento en el que se finaliza la formación o se obtiene el título. En cuanto a esto, en *Un Cántico Nuevo* queremos trabajar en dos direcciones:
 - Mientras un usuario permanezca en *Un Cántico Nuevo - Núcleo de creación* podrá acceder a una comunidad orientada específicamente al área de la composición con personas de diferentes niveles en los aspectos comentados anteriormente. Por eso, el asesoramiento no depende solo de una persona o del equipo de *Un Cántico Nuevo*, sino que la comunidad se está retroalimentando y fortaleciendo a sí misma.
 - Mientras un usuario esté en la plataforma puede establecer lazos y contactos para crear comunidad incluso fuera de *Un Cántico Nuevo* ya que pensamos que, como movimiento, *Un Cántico Nuevo* representa algo mayor que una plataforma *online*. De este modo, un usuario continuará con la labor fuera de ella.
 - En cualquier caso, al tener una posibilidad de interacción online y gratuita (aunque limitada), nuestro asesoramiento puede llegar a más personas.
- **Sistema de crecimiento dentro de la iglesia (y no de promoción).** Apuntamos a formar, fortalecer y hacer crecer a personas que, con sus talentos y dones, edifiquen sus iglesias locales, no que se promocionen para llegar a proyectos de mayor envergadura o su motivación sea simplemente económica. No afirmamos que el enfoque de todas estas academias sea este, pero lo cierto es que, ante un sistema educativo formal se tiende a reducir la posibilidad de acceder a un “puesto de trabajo” a una persona con un título. Nuestra prioridad no es esta. Sin embargo, *Un Cántico Nuevo* ofrecerá a los usuarios que lo soliciten la acreditación de sus conocimientos en los cursos que completen de manera satisfactoria con un diploma, pero no se publicitará por los motivos anteriormente expuestos.

3.7.1. Puntos fuertes de la supuesta competencia

Uno de los puntos fuertes del sector de música de adoración es que existen proyectos que ya están asentados desde hace años y en algunos casos están apoyados por artistas de referencia en el ámbito de la música.

3.7.2. Líderes en el sector

Teniendo en cuenta que el liderazgo de la música de adoración en nuestro idioma está acaparado por proyectos de habla inglesa, debemos considerar 3 movimientos o tendencias actuales que están estableciendo el estándar de música de adoración a las que imitan la gran mayoría de las iglesias locales: Hillsong, Elevation Worship (junto con Maverick City) y Bethel Music.

Estos líderes están creando música que comprende un amplio rango de estilos y también se representa una abanico variado en cuanto a la fidelidad a la Palabra. En nuestra opinión, no todo el liderazgo en el sector de música de adoración es necesariamente el mejor para las iglesias.

4. Estrategia institucional

4.1 Servicios

4.1.1. Servicios ofrecidos

El acceso y contribución a un sitio en internet donde podamos enfocarnos en las diversas áreas que hay que cubrir para que se produzca un movimiento de renovación de la adoración musical en las iglesias locales. Esto se consigue participando dentro de una comunidad con formación, comunicación y asesoramiento con el objetivo de mejorar la música de adoración.

Llegados a este punto hacemos una distinción a grandes rasgos entre la versión final de *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*, que será de acceso por suscripción, con todas las características y sin limitaciones; y la exposición del contenido creado a través del movimiento en los diferentes espacios gratuitos de internet.

Los puntos (4), (5) y (6) del presente documento se corresponden con *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*.

4.1.2. Modelo de calidad

Queremos proporcionar una oferta de alta calidad, con formación y asesoramiento que provean soluciones y contenido de valor, creado por personas con experiencia y capacidades enfocadas a la música y a la enseñanza.

La calidad de nuestra plataforma se basa en la orientación y guía que proporcionan personas cercanas con un conocimiento más amplio de áreas ajenas a nosotros. La calidad de las letras de las canciones que salgan del movimiento está relacionada con la revisión que pasarán éstas con los teólogos.

Nuestro propósito es que la misma comunidad cree contenido de calidad. Asumimos que calidad variarán dependiendo de las aportaciones que cada persona haga, pero queremos asegurarnos de que cada aportación, sea producida por el núcleo de *Un Cántico Nuevo* o por la comunidad, cumplan con los siguientes mínimos:

1. Sean útiles para la comunidad.
2. Aporten alguna innovación.
3. Vayan acorde con los valores bíblicos.
4. Cumplan la legalidad en cuanto a derechos (de autor, regalías, etc.).

En cuanto a la relación calidad/precio queremos, en pocas palabras, ofrecer un servicio de altísima calidad y altísimo valor para el creyente y para las iglesias, y al mismo tiempo al mínimo coste posible. Es decir, pretendemos ser asequibles para la mayoría de las personas de habla hispana en el mundo.

4.1.3. Marca o nombre institucional

Nuestra marca y nombre institucional es *Un Cántico Nuevo*, (*1canticonuevo* en plataformas digitales). La parte de pago de la plataforma se denominará *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*.

4.1.4. Estructura del sitio web

La estructura web constará principalmente de estas secciones:

- **Página inicial:** presentación de *Un Cántico Nuevo* y formulario de inscripción.
- **Acerca de nosotros:** espacio para presentar al equipo que conforma *Un Cántico Nuevo* y explicar el método de trabajo. Incluirá una sección de preguntas frecuentes (FAQ) con información relativa a la transparencia.
- **Contacto.**
- **Blog:** se incluirán artículos de información acerca de la música y los proyectos que se elaboran en *Un Cántico Nuevo*.
- **Plataforma:**
 - **Formación.** Donde se podrá acceder a todos los cursos disponibles.
 - **Comunidad/foro/red social.** Para compartir con el resto de personas que formen parte de la comunidad de *Un Cántico Nuevo*: hablar, compartir información, etc.
 - **Recursos.** Un directorio con gran variedad de recursos disponibles por parte de la comunidad y de terceros, tanto de manera gratuita como de pago.
 - **Proyectos.** Un lugar donde los músicos se pueden poner de acuerdo para buscar y comenzar colaboraciones musicales.

Esta estructura se puede revisar conforme el proyecto vaya avanzando para futuras mejoras.

4.2. Ubicación

Al tratarse de una plataforma que va a estar ubicada totalmente en internet, *Un Cántico Nuevo* no tiene la necesidad de alquilar locales, lugares de tránsito, licencias o cualquier otro aspecto en este sentido. Aún así la dirección del proyecto reside en Tenerife y desde ahí se comenzará el proyecto. Su localización digital se encuentra en el dominio <www.1canticonuevo.com>.

4.3 Estrategia de precios

4.3.1. Precios

El precio de acceso a la plataforma *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación* será de forma orientativa de 14,95€ al mes, con la opción de pago anual (159,45€ al año) en España. Este precio se adaptaría a la realidad económica de cada país según se vaya expandiendo el movimiento además de a los costes que se generen del propio mantenimiento y mejora de la plataforma. Todos los cursos están incluidos en el precio. Se prepararán procesos de evaluación para los usuarios que deseen obtener un diploma acreditativo de los diferentes cursos.

4.3.2. Asequibilidad del formato de pago

Creemos que el precio propuesto entra en el margen aceptable para el ciudadano promedio de cualquier país de habla hispana. Nuestro enfoque es que *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación* se asimile en coste a los servicios de *video streaming* como *Netflix* o *Disney+*.

En este sentido consideramos que un usuario enfocado en la música y en la composición puede asumir el coste. Aún así, si el coste superará su capacidad económica pondríamos a su disposición unas becas proporcionadas por iglesias sensibilizadas a la necesidad de crear música que transforme las vidas de las personas.

4.4. Estrategia de presentación y distribución

4.4.1. Encargados de la presentación y distribución

En primer lugar, será el equipo promotor quien ejecute la labor de presentación contactando con iglesias y personas interesadas o de referencia, y también se realizarán campañas de *marketing* en internet.

Posteriormente, se podrá destinar una parte de las ganancias a agencias de *marketing* digital. Incluso, si es necesario, se contactará con un equipo de “agentes” que visiten iglesias para promover el proyecto.

4.4.2. Intermediación

Nuestros principales intermediarios serán las iglesias locales en las que sirven los usuarios potenciales de *Un Cántico Nuevo* (tanto de la parte gratuita como de la parte por suscripción). Deben ser los primeros beneficiarios de esta plataforma y movimiento. Contactaremos directamente con los líderes para que promuevan y bequen a miembros de sus congregaciones (o de otras) para que aquellos con el talento y la disposición necesarios puedan beneficiarse de *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*.

5. Producción y Recursos Humanos

5.1. Proceso productivo

5.1.1. Tareas y funciones

Las principales tareas y funciones serán las siguientes:

- Creación de contenido formativo enfocado a la música, la teología y la administración de lo relacionado con la música.
- Mantenimiento técnico de la plataforma web.
- Asistencia y ayuda al usuario de *Un Cántico Nuevo*.
- Asesoramiento legal y administrativo.
- Asesoramiento teológico.
- *Marketing* y promoción de la plataforma.
- Dirección.
- Gestoría, administración y contabilidad.

Muchas de estas funciones se irán desarrollando, delegando y expandiendo conforme la plataforma vaya creciendo.

5.1.2. ¿Qué procesos son necesarios desarrollar en el proyecto?

- Creación de contenido.
- Contactos con iglesias y usuarios potenciales.
- Búsqueda de *partners* o socios para la creación de contenido.

5.2. Recursos Humanos

5.2.1. Tareas del equipo directivo

El equipo directivo asumirá todas las tareas necesarias mientras que no dispongamos de otras personas que puedan encargarse de ellas, a excepción de la revisión de las canciones, tarea para la cual ya hay un nutrido grupo de teólogos que se han unido al proyecto. Cuando la plataforma llegue al punto de necesitar trabajadores estos se encargarán de los procesos descritos en el punto 5.1.2

Proveedores

¿Con qué proveedores se trabajará?

Los proveedores de *Un Cántico Nuevo* serán: proveedores para que el servicio funcione de manera completa, proveedores de contenido y proveedores de servicios orbitales.

- Proveedores de funcionamiento: Se trata de los proveedores de servidores, mantenimiento y diseño web para la plataforma web. TeideSEO será el encargado de proveer estos servicios.

- **Proveedores de contenido:** Las personas que ofrezcan el contenido de forma exclusiva a la plataforma. Crearán el material necesario y el equipo de *Un Cántico Nuevo* se encargará de subirlo y promocionarlo dentro de la misma.
- **Proveedores de servicios orbitales:** En un futuro se contemplarán servicios orbitales al movimiento que establezca la necesidad de incluir estos proveedores.

6. Análisis económico-financiero

La plataforma digital comenzará a ser visible aportando contenido relevante para el movimiento a partir de marzo de 2022. El dinero obtenido en estas fases iniciales se invertirá directamente en la plataforma digital y en las tareas específicamente detalladas en el punto (5) de este documento, lo cual repercute en la puesta en marcha de la versión final de *Un Cántico Nuevo*.

Para explicar de manera sencilla y clara el crecimiento financiero que se espera de la versión final sujeta a suscripción: *Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación*, presentamos los cálculos aproximados de inversiones y ganancias que tendrían lugar a partir del momento en el que la plataforma esté activa, que se espera a partir del año 2025.

Administración financiera

La manera en la que pretendemos que *Un Cántico Nuevo* sea rentable es por medio de las suscripciones que abonen las personas adheridas a la plataforma principalmente. Con este pago se suplirán los costes y se podrán ampliar los servicios.

Establecemos un período de 6 meses para que el proyecto se sostenga y un periodo de 1 año para que sea completamente rentable. Para la puesta en marcha se requerirá la compra puntual de servidores. Por lo demás, no contemplamos ningún gasto de puesta en marcha, ya que operamos bajo el amparo de la iglesia en *iLaCuesta* (La Cuesta, Tenerife).

Anexo

Glosario de términos

Un Cántico Nuevo - Núcleo de Creación. Plataforma con sitio en internet donde se concentran los recursos técnicos, formativos, humanos y espirituales para llevar a cabo el movimiento de cambio en la adoración musical en español.

Creyente. Aquel que ha testificado que Jesús es su Salvador y afirma que Jesús es el Señor de su vida y, por tanto, desea servirle en ámbitos como la adoración musical para la extensión de su Reino.

Teólogo. Aquel que contrasta el contenido textual de las canciones surgidas en Un Cántico Nuevo con la enseñanza bíblica y depura cualquier impropiedad para que las letras estén en consonancia con la verdad bíblica.

Colaborador. Aquel que participa activamente en la creación, difusión, revisión y soporte del contenido expuesto y las acciones de *Un Cántico Nuevo*.